

# Corso di Alta Formazione Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane IV Milano Borromaica

Corso di Alta Formazione di Turismo religioso per guide turistiche,  
insegnanti di religione, studenti e cultori di storia dell'arte, catechisti

Anno 2020-2021

Pierfrancesco Mazzucchelli "Il Morazzone"  
*Lotta di Giacobbe con l'angelo*  
Milano, Museo Diocesano



organizzato da

con il contributo di

Il concilio di Trento segna un vero e proprio spartiacque nella relazione tra la Chiesa e le arti. Le realizzazioni monumentali, le trasformazioni architettoniche e le prescrizioni iconografiche che ne conseguono ancora determinano largamente l'attuale morfologia dei luoghi di culto e il paesaggio ecclesiastico lombardo. Gli Arcivescovi Carlo e Federico Borromeo ne sono tra i più autorevoli e riconosciuti interpreti. Il corso di turismo religioso sui luoghi della memoria cristiana nelle terre ambrosiane cerca quest'anno di offrire alcune chiavi di lettura del periodo, intrecciando le vicende ecclesiali, la storia, la liturgia, l'architettura e le arti con la presentazione di alcuni edifici esemplari, dai casi più noti come le trasformazioni del Duomo e la Chiesa di San Fedele, ad alcuni gioielli meno conosciuti come San Paolo Converso, Sant'Alessandro e la Certosa di Garegnano. Il corso si articola in cinque giornate di lezione, sia al mattino che al pomeriggio, tenute da studiosi del periodo. Per difficoltà tecniche legate alla sicurezza medica non sono previste come di consueto le visite guidate condotte da specialisti ma le sole relazioni frontali. Le lezioni saranno video-riprese e messe a disposizione dei corsisti, anche a favore di chi fosse impossibilitato a partecipare in presenza.

**9 novembre 2020**  
**LA MILANO BORROMAICA**  
**NEL CONTESTO**  
Saluti istituzionali

**Introduzione storica**  
**sulla Milano Borromaica**  
*Prof. Gianvittorio Signorotto*  
(Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

**Il Concilio di Trento: uno spartiacque?**  
*Mons. Franco Buzzi*  
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio  
**Il decreto sulle immagini e l'arte post-tridentina: temi e iconografia**  
*Prof. Alessandro Rovetta*  
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

**Le Arti figurative in epoca borromaica: artisti e opere**  
*Prof. Andrea Spiriti*  
(Università degli Studi dell'Insubria)

**30 novembre 2020**  
**CARLO E FEDERICO BORROMEO**

**San Carlo Borromeo: storia e storiografia**  
*Mons. Marco Navoni*  
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

**Federico Borromeo e la Biblioteca Ambrosiana**  
*Mons. Alberto Rocca*  
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio  
**La diffusione dell'iconografia carolina**  
*Prof.sa Rita Capurro*  
(Università degli Studi di Milano Bicocca)

**I quadroni di Carlo e di Federico Borromeo: agiografia per immagini**  
*Prof. Andrea Spiriti*  
(Università degli Studi dell'Insubria)

**14 dicembre 2020**  
**ARCHITETTURA SACRA**

**La liturgia carolina e le Instructiones Fabricae**  
*Mons. Claudio Fontana*  
(Istituto di Liturgia Pastorale di Padova)

**L'Architettura in epoca borromaica**  
*Prof. Francesco Repishti*  
(Politecnico di Milano)

Pomeriggio  
**La trasformazione borromaica del Duomo**  
*Prof. Francesco Repishti*  
(Politecnico di Milano)

**Il decreto sull'Eucaristia: altari e suppellettile tridentina**  
*Prof.sa Maria Antonietta Crippa*  
(Politecnico di Milano)

**11 gennaio 2021**  
**EXEMPLA**

**La Certosa di Garegnano**  
Arch. Maddalena Colli  
(Conservatore e Archivista della Certosa di Garegnano)

**San Fedele**  
*Prof. Andrea Dall'Asta*  
(Direttore della Galleria san Fedele)

Pomeriggio  
**San Paolo Converso**  
*Prof.sa. Marzia Giuliani*  
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

**Sant'Alessandro**  
*Prof. Francesco Repishti*  
(Politecnico di Milano)

**25 gennaio 2021**  
**ARTI**

**I Sacri Monti e la fabbrica degli affetti**  
*Prof.sa Rossana Sacchi*  
(Università degli Studi di Milano)

**Drammaturgia del sacro nella Milano spagnola**  
*Prof.sa Anna Maria Cascetta*  
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Pomeriggio  
**La Musica sacra in età Borromaica**  
*Prof. Daniele Filippi*  
(Musik Akademie Basel)

**La Milano Borromaica del Manzoni: tra verità storica e rivisitazioni**  
*Prof. Pierantonio Frare*  
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

**Comitato scientifico**  
Don Umberto Bordoni  
Prof.ssa Rita Capurro  
Prof.ssa Emanuela Fogliadini  
Mons. Marco Navoni

**Sede**  
Palazzo Castiglioni  
Corso Venezia, 47 Milano

**Orario lezioni**  
9.30 - 11.00 / 11.30 - 13.00 /  
14.00 - 15.30 / 16.00 - 17.30

**Costo della Milano Borromaica**  
Ordinario: 150 euro  
Iscritti ConfGuide-GITEC: 120 euro  
Singola giornata Ordinario: 40 euro  
Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro

I costi sono comprensivi della sanificazione dei locali.  
Le lezioni verranno videoregistrate e rese disponibili agli iscritti.  
L'attestato di partecipazione verrà rilasciato a coloro che partecipano in presenza ad almeno 16 lezioni sulle 20 previste.

**Iscrizioni**  
Dal 1° ottobre 2020 presso la Segreteria dell'ISSR oppure online su [www.issr milano.it/turismoreligioso](http://www.issr milano.it/turismoreligioso)

**Informazioni**  
[www.issr milano.it/turismoreligioso](http://www.issr milano.it/turismoreligioso)  
[www.formazionebsa.it](http://www.formazionebsa.it)

**Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso**  
L'Istituto Superiore di Scienze Religiose e la Scuola Beato Angelico promuovono un "Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso", rivolto in particolare agli operatori nell'ambito del turismo, del patrimonio culturale, della formazione, della comunicazione e della cultura. Il Corso di Alta Formazione è di complessive 320 ore, suddivise in due anni accademici. Le lezioni si svolgono ordinariamente di lunedì per 8 ore accademiche a giornata. Le lezioni del primo semestre coincidono con il corso di formazione sui "Luoghi di memoria cristiana nelle terre ambrosiane",

con annualità modulari che riguardano la storia dell'arte cristiana dalle origini a oggi. Nel secondo semestre il corso verte in generale sui fondamenti del turismo religioso e approfondisce temi specifici che connotano il patrimonio culturale. Le lezioni del secondo semestre, che constano di dieci giornate, si tengono dal 1° febbraio al 19 aprile 2021.

**Ammissione II semestre**  
Sono ammessi alla selezione al Corso laureati (laurea triennale e/o magistrale o vecchio ordinamento) nelle discipline dei beni culturali, di architettura, di design, di belle arti, di scienze religiose e le guide turistiche abilitate. La frequenza del Corso è obbligatoria (75% presenze minimo) e al termine, superate le prove di verifica, sarà rilasciato l'Attestato di partecipazione al Corso di Alta Formazione in Turismo religioso. Il direttore del Corso, a sua discrezione, può ammettere alla frequenza come uditori anche persone che non abbiano i requisiti di ammissione.

**Programma II semestre (Anno B)**  
**Corsi fondamentali:**  
**Epoca moderna e contemporanea**  
Temi di storia dell'arte cristiana  
*Don Giuliano Zanchi*  
(Fondazione Bernareggi Bergamo)  
Temi di storia dell'architettura cristiana  
*Prof.sa Maria Antonietta Crippa*  
(Politecnico di Milano)  
Temi di iconografia e iconologia  
*Prof.sa Emanuela Fogliadini*  
(Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano)

**Corsi complementari**  
Arti applicate: Manufatti tessili  
Liturgia e poli liturgici  
Drammaturgia del Sacro  
Seminari opzionali

**Calendario II semestre**  
1, 8, 15, 22 febbraio  
1, 15, 22, 29 marzo  
12, 19 aprile

**Costo di Fondamenti di Turismo Religioso (Anno B)**  
Ordinario: 300 euro  
ConfGuide-GITEC: 250 euro  
Singola giornata Ordinario: 40 euro  
Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro